

MAESTROS DEL FANTÁSTICO



The
CLASSICS
COLLECTION



“Al moverse el rayo calórico de los marcianos, su paso era marcado por relámpagos de luz blanca que dejaban una estela de llamaradas.”

La guerra de los mundos, H.G. Wells

“-¡Día aciago en el que recibí la vida! ¿Por qué creaste un monstruo tan horrible que incluso tú, mi creador, te apartas de mí con disgusto?”

Frankenstein, Mary Shelley

*“-¿No lo oyes? Sí, yo lo oigo y lo he oído...
¡Ah, compadéceme, mísero de mí, desaventurado!
¡La encerramos viva en la tumba!”*

La caduta della Casa Usher, Edgar Allan Poe

En el tumultuoso siglo XIX, una serie de escritores geniales abrieron las puertas a universos de ficción nunca antes explorados. Su literatura traspasó los límites de la imaginación adentrándose en lo extraño, lo espeluznante y lo maravilloso y pusieron al límite la imaginación del lector. Las grandes obras de pioneros como H. G. Wells, Mary Shelley, Edgar Allan Poe o H. P. Lovecraft son el testimonio de una extraordinaria creatividad que a día de hoy nos sigue sorprendiendo.

MUNDOS INCREÍBLES IMAGINADOS POR PRIMERA VEZ

DISTOPÍAS Y MUNDOS INCREÍBLES

Con los avances de la ciencia y la tecnología alterando la sociedad de la época, unos escritores visionarios se preguntaron cuáles podían ser las consecuencias de esos cambios. Y encontraron las respuestas en lo terrorífico y lo fantástico.

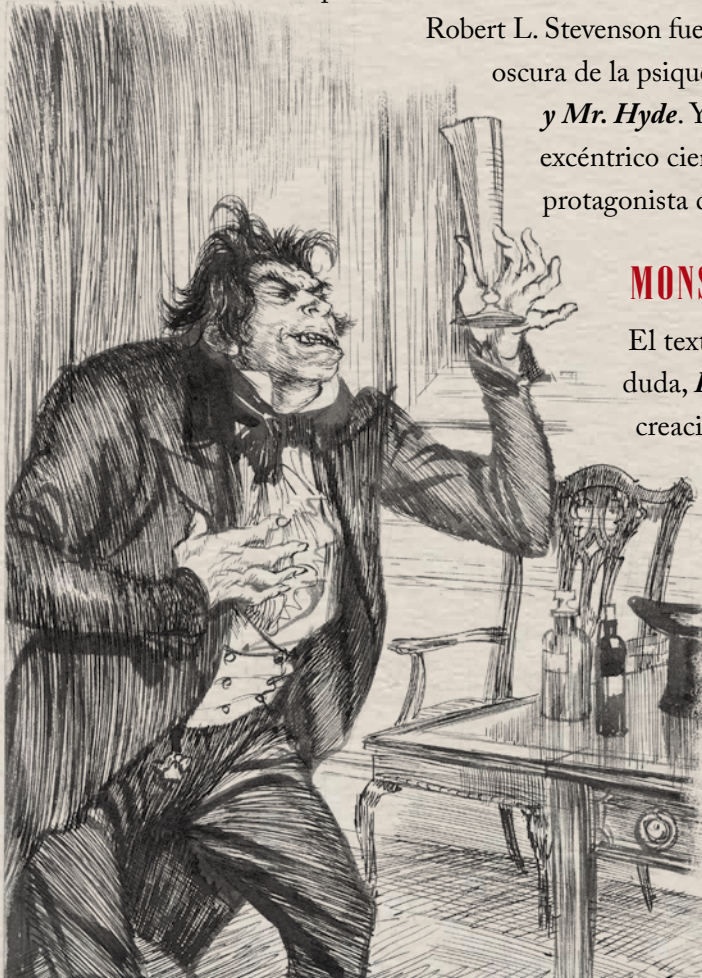
FANTASÍAS CIENTÍFICAS

La ciencia, sus promesas y amenazas, están siempre presentes en la obra del padre de la ciencia ficción, H. G. Wells, ya sea en forma de distopías –*La máquina del tiempo*, *La guerra de los mundos*– o como desencadenante de espeluznantes posibilidades –*El hombre invisible*, *La isla del Dr. Moreau*. Para

Robert L. Stevenson fue la excusa para explorar la parte oscura de la psique en *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Y Arthur Conan Doyle hizo de un excéntrico científico, el profesor Challenger, el protagonista de *El mundo perdido*.

MONSTRUOS CASI HUMANOS

El texto fundacional del fantástico es, sin duda, *Frankenstein*. La inmortal creación de Mary Shelley contiene al monstruo por excelencia, pero es un monstruo atormentado por necesidades humanas. Bram Stoker siguió la estela de Shelley e ideó una criatura monstruosa capaz, no obstante, de sentir amor: *Drácula*.



LAS MIL CARAS DEL TERROR

El terror permite explorar los miedos profundos del individuo enfrentado a una realidad que le supera. Fue el camino artístico escogido por pioneros como Edgar Allan Poe, autor de *El gato negro*, *La caída de la Casa Usher* y otros relatos inolvidables tocados por la locura. O el de H. P. Lovecraft, que en títulos como *En las montañas de la locura* desarrolló una personal mitología poblada por oscuros dioses venidos del espacio exterior.

SIEMPRE IMITADOS, NUNCA IGUALADOS

Los pioneros del fantástico rompieron las convenciones de su época y crearon una nueva forma de narrar. Una literatura de imaginación y emoción desbordantes que todavía hoy nos seduce y asombra con su inigualable fantasía.

MARY SHELLEY, LA GRAN PIONERA

La nueva literatura nació en 1818 con *Frankenstein* o *El moderno Prometeo*, la primera obra de una veinteañera de nombre Mary Wollstonecraft Shelley. Su segunda novela, *El último hombre*, no fue menos innovadora.

“La invención nace del caos.”

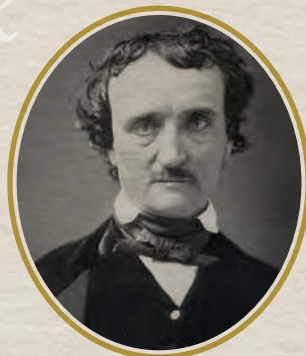


Mary Shelley

EDGAR ALLAN POE, MAESTRO SUPREMO DEL PAVOR

El escritor americano partió de la literatura romántica y la llevó al extremo en sus relatos, poemas y novelas. Considerado el padre del cuento moderno de terror, su obra ha influido poderosamente en toda la literatura posterior.

“No hay auténtica belleza sin extrañeza.”



Edgar A. Poe

H. G. WELLS, EL NOBEL PERDIDO DE LA CIENCIA FICCIÓN

Ningún otro autor antes o después ha desplegado una capacidad imaginativa comparable: viajes en el tiempo, invasiones alienígenas, hombres invisibles... Su inventiva y extraordinaria calidad literaria le valió ser nominado cuatro veces al Nobel de Literatura.

“Todos tenemos nuestras máquinas del tiempo. La que nos conduce al futuro es la imaginación.”

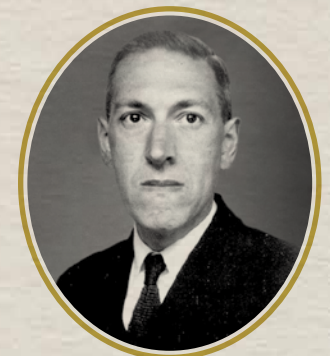


H. G. Wells

H. P. LOVECRAFT, EL VISIONARIO DEL HORROR

La obra de este escritor norteamericano es genial y completamente inclasificable. Fué uno de los escritores de horror más influyentes. En sus novelas y cuentos imaginó dioses terribles que urden en la sombra oscuras conspiraciones contra un género humano frágil e indefenso.

“Sé que mi obra y yo somos unos marginados; unos extraños en este siglo.”



H. P. Lovecraft

UNA EDICIÓN EXTRAORDINARIA



The
CLASSICS
COLLECTION



CLÁSICOS DEL GÉNERO FANTÁSTICO Y DE LA LITERATURA

- Los mundos sorprendentes de H.G. Wells y A. Conan Doyle
- Los monstruos casi humanos de Mary Shelley, Robert L. Stevenson y Bram Stoker
- Las nuevas fronteras del terror de E.A. Poe y H.P. Lovecraft

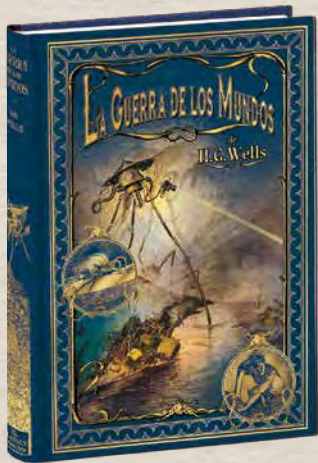
Una selección única de las obras que han marcado la historia de la literatura

UN PATRIMONIO EDITORIAL INSPIRADO EN LOS ORIGINALES DE LA ÉPOCA

- Cubiertas ilustradas inspiradas en las prestigiosas ediciones de época: Hetzel, William Heinemann, Scribner...
- Ilustraciones y frontispicios originales realizados por los mejores artistas: Harry Clarke, H. Alvim Corrêa, Harry Rountree, Nino Carbe...

UNA BIBLIOTECA DEL SIGLO XIX

La aparición de la literatura fantástica coincidió con una explosión del interés por los libros. Los editores se lanzaron a seducir al lector y comenzó entonces una auténtica Edad de Oro del diseño y la encuadernación. Esta espléndida colección se inspira en esos lujosos diseños de la época.



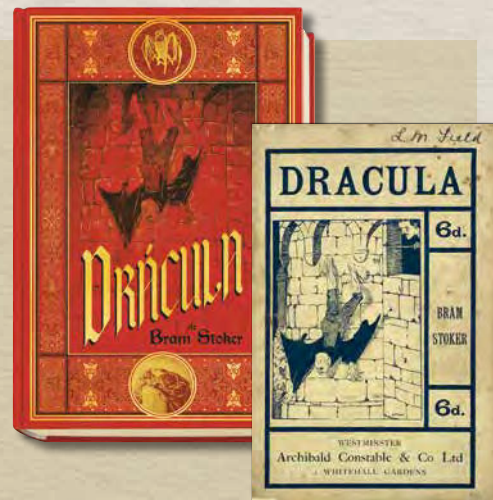
LA DECORACIÓN COMO ENSEÑA. Motivos diversos inspirados en el modernismo, el art déco o el movimiento Arts & Crafts dan a cada libro un carácter único.

EL ORO, SIGNO DE DISTINCIÓN. Si un elemento destaca en las creaciones de la época es la estampación en oro. La vemos aplicada en las decoraciones, en los títulos, en los lomos...

COLORES Y TIPOGRAFÍAS. Sus cubiertas alternan distintos tonos de rojos, verdes, azules y colores tierra, y se distinguen por las elegantes combinaciones tipográficas de los títulos.

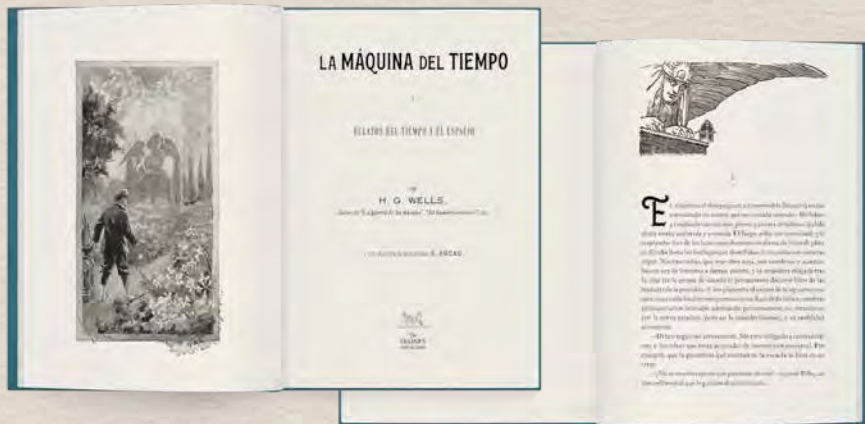
CADA ENTREGA, UNA NUEVA JOYA

Las cubiertas de la colección se distinguen por las preciosas ilustraciones clásicas que convierten cada libro en una verdadera joya del fantástico. *Drácula*, por ejemplo, reproduce la poderosa imagen de cubierta de la primera edición de 1901.



EL ESPÍRITU DE LAS PRIMERAS EDICIONES

Las primeras ediciones de los clásicos del fantástico se caracterizan por sus espléndidas ilustraciones, sus bellas tipografías y sus cuidados ornamentos. Toda esta magia ha sido capturada y preservada en *The Classics Collection*.



- Frontispicios ilustrados y bellas disposiciones tipográficas. La más bella puerta de entrada a la obra.

- Capitulares e ilustraciones para un inicio de lectura asombroso.

UNA CUBIERTA INSPIRADORA

La primera edición inglesa de *La máquina del tiempo* (Ed. William Heinemann, 1895) lucía en cubierta una única imagen, la de la esfinge. Por su gran significado y valor simbólico, la hemos convertido en emblema de The Classics Collection. Un sincero homenaje a esos inolvidables pioneros de la edición.



GRANDES ILUSTRADORES PARA GRANDES OBRAS

Los clásicos del fantástico inspiraron a los más destacados ilustradores de la época, que contribuyeron con su obra a ediciones ilustradas de gran valor. La lista de artistas está llena de nombres ilustres:

- Harry Clarke y sus oscuras visiones de los cuentos de Poe.
- H. Alvim Corrêa y sus escenas de alienígenas para *La guerra de los mundo*.
- Harry Rountree y sus paisajes increíbles para *El mundo perdido*.
- Nino Carbe, el primero en ilustrar *Frankenstein* al completo.

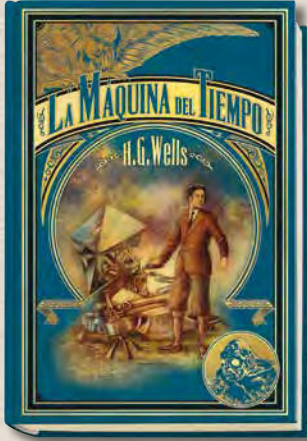
Grandes genios cuyo arte sigue maravillándonos más de un siglo después.



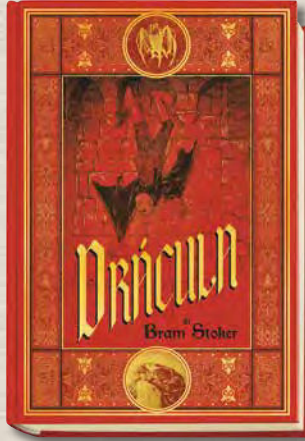
Ilustración de Nino Carbe de la primera edición ilustrada al completo de Frankenstein.



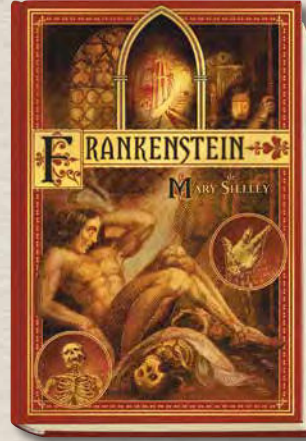
PRIMEROS LIBROS DE LA COLECCIÓN



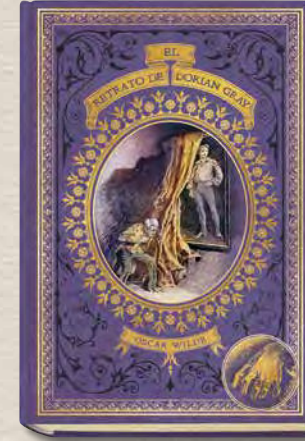
La más célebre distopía de la historia y, todavía hoy, la mejor.



La culminación del terror gótico de la mano de un monstruo inolvidable.



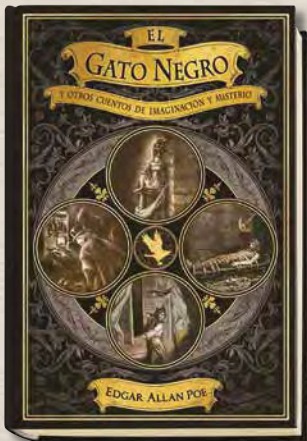
La obra que inauguró el fantástico y nos descubrió al monstruo más humano.



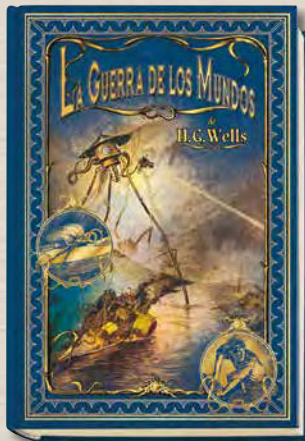
La obsesión de un joven y atractivo aristócrata londinense por alcanzar la eterna juventud.



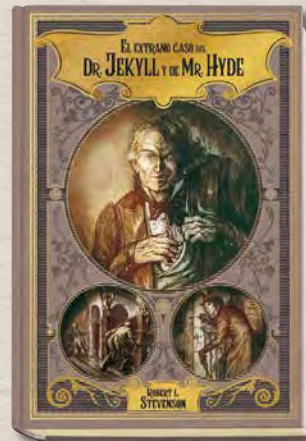
Un clásico de la especulación científica más aventurera y trepidante.



Los mejores relatos de un autor que revolucionó la literatura de terror.



La primera y nunca igualada historia de invasiones alienígenas.



El retrato por excelencia de la dualidad humana y un hito del terror.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

El hombre invisible, H. G. Wells • *La caída de la casa Usher*, Edgar Allan Poe • *El retrato de Dorian Gray*, Oscar Wilde
• *La peste escarlata*, Jack London • *El fantasma de la ópera*, Gaston Leroux • *La isla del Dr. Moreau*, H. G. Wells
• *La llamada de Cthulhu*, H. P. Lovecraft • *El último hombre*, Mary Shelley • *El escarabajo de oro*, Edgar Allan Poe
• *El Golem*, Gustav Meyrink...

MAESTROS DEL FANTÁSTICO



Imágenes referenciales. Si por algún motivo hubiera que cambiar alguno de los títulos relacionados en este documento, el editor se compromete a sustituirlo por uno de calidad e interés similares al inicialmente propuesto. El número de entregas de esta colección puede sufrir variaciones por incidencias ajenas a la editorial así como la periodicidad y/o el precio de la misma.

RBA